



Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico

Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional de Trabajo Social

## 3º Seminario internacional y multidisciplinario de los cuidados paliativos y tanatología: Avances, retos y desafíos de los cuidados paliativos en países y regiones del mundo

La intertextualidad como un nivel de realidad dialógica y noológica del fenómeno de morir.

Un dialogo transdisciplinar entre la historia, la filosofía y la música.

Luz Marina Cano Molano  
MD. MsC. Ph.D  
Fundación Universitaria Juan N. Corpas

# QUIENES SOMOS

- 50 años
- 4 escuelas
- Programa de medicina: reacreditación de alta calidad



# Modelo pedagógico cognitivo-constructivista: Spice-Harden







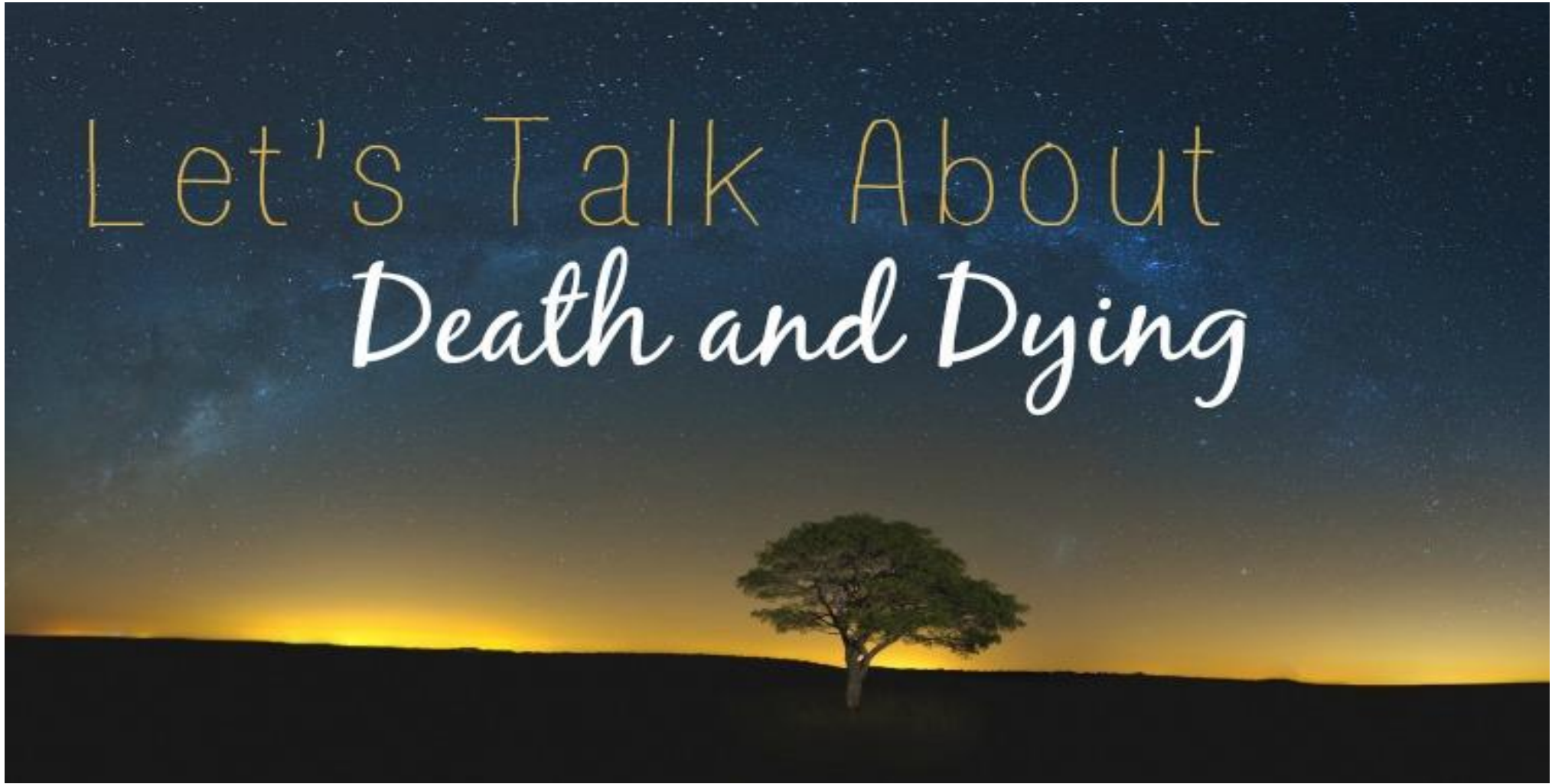
# **Impacto del fenómeno de morir en la historia-Filosofía y creación musical**

Sus ojos se cerraron..





Let's Talk About  
Death and Dying







## **Objetivo General:**

Proponer la intertextualidad como un nivel de realidad dialógico y noológico del fenómeno de morir entre lo secular, la filosofía y la música.

## **Objetivos Específicos**

- Realizar un rastreo documental de las concepciones seculares sobre el fenómeno de morir, la filosofía e impacto en la creación musical.
- Analizar los objetos de estudio de las concepciones de la muerte y su impacto en la filosofía, mediante las posturas de Martin Heidegger, Pierre Teilhard, byung –Chul Han y Edgar Morin y creación musical entendiendo las obras de Piero, Metastasio y el Rock Gótico.
- Establecer la intertextualidad como un nivel de realidad a partir de la noología del fenómeno de la muerte.

## **Metodología**

Esta investigación es de tipo cualitativo con Enfoque histórico hermenéutico.

# MUERTE DOMADA



# MUERTE SALVAJE



# ICONOGRAFIA DE LA MUERTE

La conciencia, la prohibición y la transgresión.

La transgresión no consiste en el desconocimiento de la norma o en la insensibilidad la misma, sino, al contrario, en una firme observancia del orden social, que requiere, a modo de oxigenación, de excepciones.

La transgresión pone en juego el placer de la libertad pero también la angustia de la culpa.





# FILOSOFÍA- HISTORÍA



Heidegger



Tailhard de Chardin



Byung Chul Han



Edgar Morin



Phillipe Aries



# CREACIÓN MUSICAL



Gustav Mahler



Metastasio

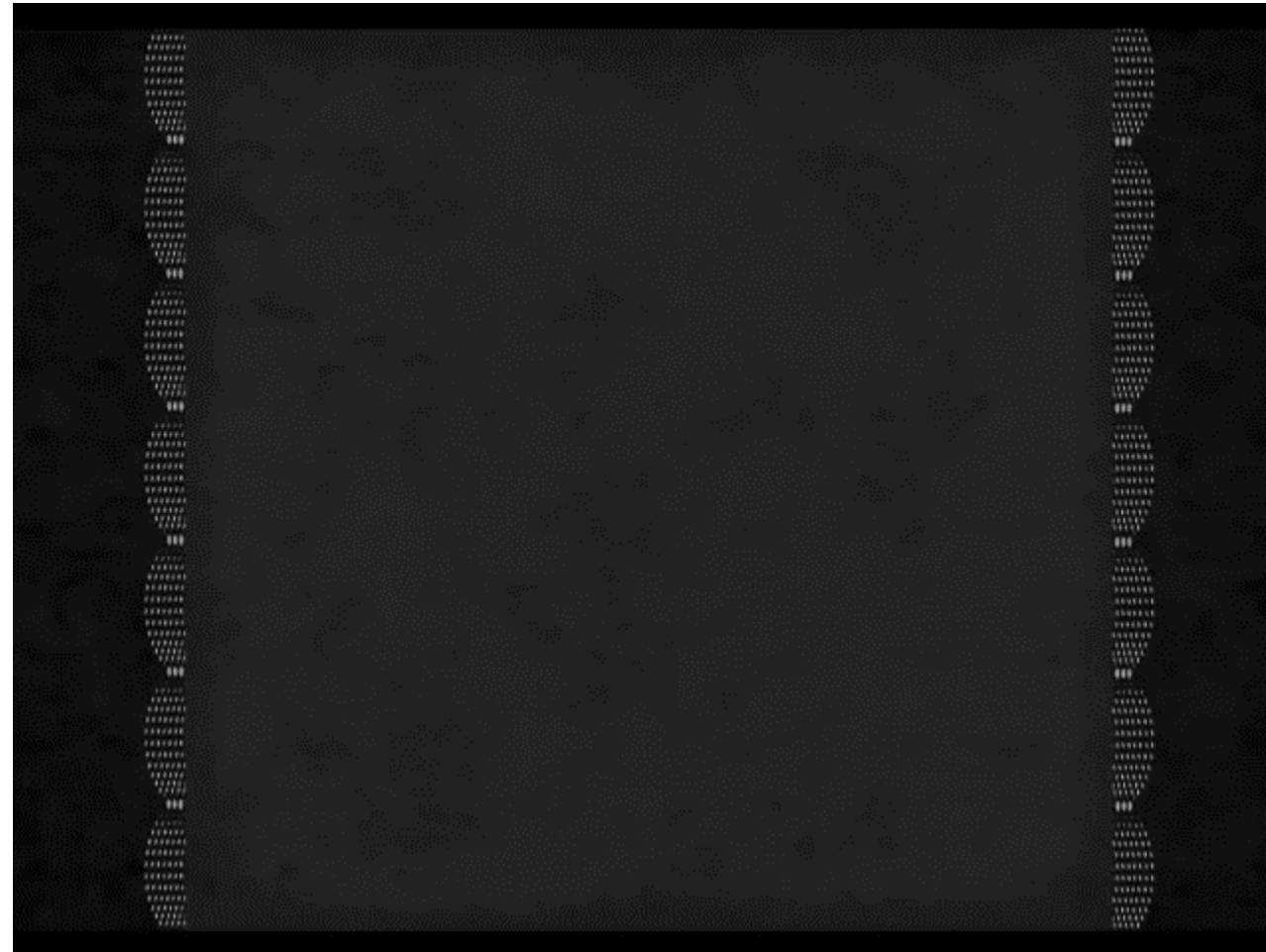


Rock gótico  
Sinfónico

# Resurrection 2. Moriré para vivir



# Amor Eterno



# MORIR TODAVIA



HÉROES DEL SILENCIO

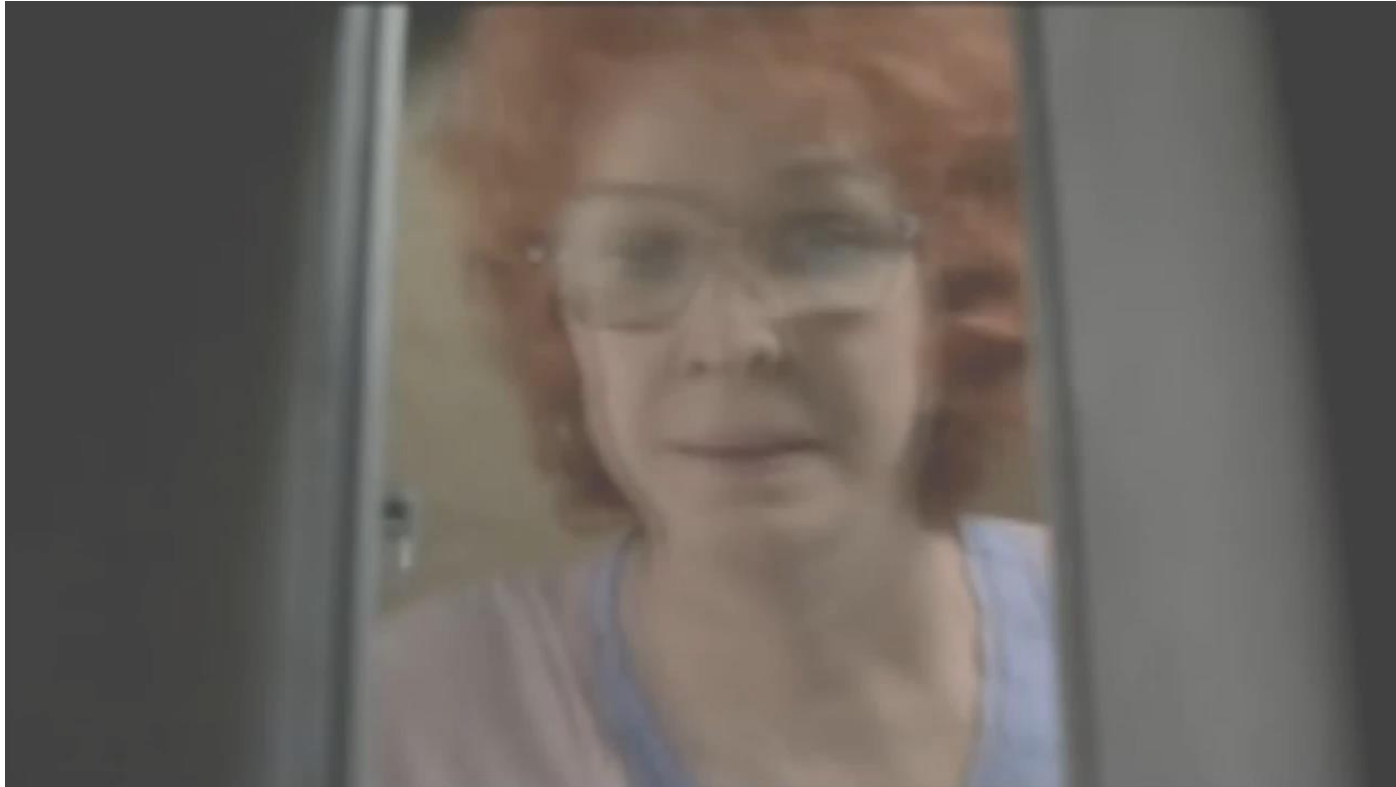


EDICIÓN ESPECIAL





# REQUIEM



# LOVE YOU TO DEATH



# LA INTERTEXTUALIDAD

Dos escenarios, en quienes componen y escriben sobre la muerte y quienes leen y escuchan.

*[...] un texto está formado por escrituras múltiples, procedentes de varias culturas y que, unas con otras, establecen un diálogo, una parodia, una contestación; pero existe un lugar en que se recoge toda esa multiplicidad, y ese lugar no es el autor, como hasta hoy se ha dicho, sino el lector: el lector es el espacio mismo en el que se inscriben, sin que se pierda ni una, todas las citas que constituyen una escritura[...] (Barthes, 2003:345).*

# Espacios Afectivos Seguros

Los espacios afectivos seguros, permiten establecer una línea divisoria y entender la muerte del otro, e identificarse en el otro. Adicionalmente. Se ha observado que al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general.

*La muerte es una sola, solo la experimenta el individuo que fallecerá, pero las ideas y acontecimientos del fenómeno de morir puede intervenir desde la creación de espacios afectivos seguros con la música, el arte, la filosofía. los pacientes con pronósticos vital limitado pueden escribir poemas, solicitar su reproducción de música.*





**dgapa**

Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico

**¡Gracias por su atención!**

---

---