



Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico

Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional de Trabajo Social

# 3º Seminario internacional y multidisciplinario de los cuidados paliativos y tanatología: Avances, retos y desafíos de los cuidados paliativos en países y regiones del mundo

## Tanatología para los niños y las niñas.

Mtro. José Manuel Hernández Márquez  
Universidad Milenium/Escuela de enfermería Mauro Soto/ Effetha  
Kum A.C.



# Tanatología para los niños y las niñas.



## **Texto extraído de “El pato y la muerte” de Wolf Erlbruch**

*Desde hacía tiempo, el pato notaba algo extraño*

*-¿Quién eres? ¿Por qué me sigues tan de cerca y sin hacer ruido?*

*La muerte le contestó:*

*-Me alegra de que por fin me hayas visto. Soy la muerte.*

*El pato se asustó.*

*Quién no lo habría hecho.*

*-Ya vienes a buscarme.*

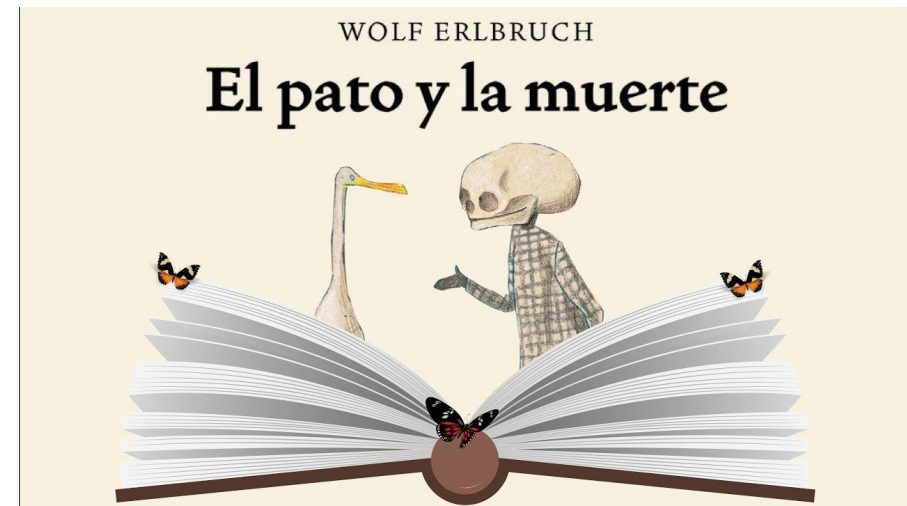
*-He estado cerca de ti desde el día que naciste...Por si acaso.*

*-¿Por si acaso?- preguntó el pato.*

*-Si, por si te pasaba algo. Un resfriado serio, un accidente...¡Nunca se sabe!*

*-¿Ahora te encargas de eso?*

*-De los accidentes se encarga la vida; de los resfriados y el resto de las cosas que os pueden pasar a los patos de vez en cuando, también.*



# ¿Por qué explicar la muerte a un niño?



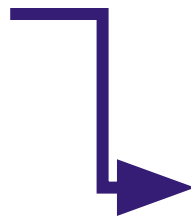


El proceso de duelo puede ser difícil y cada niño lo enfrentará a su **PROPIA MANERA.**



- Personalidad
- Etapa de desarrollo

La muerte es un hecho ineludible que forma parte de la vida



El duelo es una reacción afectiva ante la pérdida significativa

# Antes de hablar sobre la muerte con el niño(a) o adolescente

irar

nico

xperimentar

eflexionar

rabajar

ducar



¿Cómo se lo cuento?

¿Entiende lo que es la muerte?

¿Es mejor que lo sepa o que no sepa?

¿Los niños están en duelo?

¿Lo vive igual un adolescente que un niño de diez años o uno de cinco?

¿Deben vernos llorar?

¿Le traumatizaré?

¿Se lo cuento a mi hijo discapacitado?



# Problemas para abordar el duelo con niños y adolescentes



## Institucionalización de la muerte

La muerte ya no es visible, se ha pasado de morir en casa a morir en un hospital o en instituciones de cuidados paliativos.



# El lenguaje

Es un aspecto que puede dificultar el hablar de la muerte o del hecho natural de morir.



Como es un tabú, llega a impresionar si se dicen palabras como **“muerto”, “moribundo”** o **“enfermedad terminal”** preferimos usar otras más amables como **“se nos fué” “nos ha dejado” “ahora puede descansar”, “esta con Diosito”, “ya es un ángel”...**

# Intentar alejar el sufrimiento



- Vivir bajo la **“FELICIDAD OBLIGATORIA”**.
- Buscar alejar el duelo y la expresión de emociones.
- Bloquear o impedir el sufrimiento.
- Tratar de no dar información.
- Evadir preguntas.

- *“Mamá, la bisabuela ya es muy mayor, ¿por qué no se ha muerto? – “Cariño, esas cosas no se dicen, que no te vuelva a oír”.*
- *“Papá, ¿cuándo te vas a morir?” – “Cariño, qué cosas tienes, yo no me voy a morir”.*
- *“Mamá, la abuelita de Juan se ha muerto, ¿cuándo se va a morir la abuela Julia? – “No hay que preocuparse de esas cosas, que la abuela está muy bien, no tienes que decir eso”.*



# ¿Quién debe decirle al niño?

La persona más cercana al niño debe ser quien le dé la noticia, incluso si esa persona es uno de los padres y también está de duelo.



Está bien si la persona que comparte la noticia está:

- Triste
- Llorando
- En duelo

# ¿Qué decir y cómo decirlo?



1. Es recomendable que los niños sean informados lo antes posible.
2. Evitar que su hijo escuche la noticia inesperadamente de alguna otra fuente.
3. Elija el lugar donde va a tener la conversación con cuidado.
4. Usar un lenguaje directo y prepárese para dar una breve explicación de cómo o por qué ocurrió la muerte.
5. Dar poca información e ir agregando más detalles dependiendo de las preguntas que hagan, y mantener las explicaciones más cortas, más simples y más directas.

# Muerte del padre o la madre



- Los padres significan los pilares y el nido a cualquier edad.
- Lleva a replanteamientos existenciales.
- Se iniciarán otros duelos.
- Los hijos procesan sus sentimientos de modos diferentes según su edad.
- Vivir el duelo implica trabajo y esmero.
- Expresa tus sentimientos y habla de tu madre y/o padre, con todas las personas con quienes sienten confianza, empatía y respeto.

**Por (el/ella) somos y por (el/ella) estamos aquí.**

# Decidir si asistir o no al funeral

Los funerales, velorios y servicios conmemorativos son una parte importante del proceso de duelo y una forma de decir adiós a la persona que ha muerto.



Un niño nunca debe ser obligado a asistir a un funeral. Si el niño indica que quiere ir, entonces debe ser alentado a hacerlo.

Asegúrese de preparar a su hijo para lo que verá.

# ¿Qué esperar de los niños de 2 a 4 años?



- No tienen una comprensión real de la muerte
- Enfocados en el presente y no entienden que la muerte significa “para siempre” .
- Respuestas breves pero intensas.

**Posibles expresiones de dolor:** regresión a comportamientos anteriores como chuparse el dedo y orinarse en la cama, problemas para dormir, irritabilidad, *confusión*.

**Cómo puede ayudar:** sea honesto, directo y breve cuando responda a preguntas, y muéstrese tranquilo y afectuoso. Continuar con las rutinas también es útil. A esta edad el juego es su salida para el duelo.



# ¿Qué esperar de los niños de 4 a 7 años?



- Los niños de esta edad todavía podrían ver la muerte como reversible.
- Pueden sacar conclusiones incorrectas “pensamiento mágico”.
- También tienden a hacer muchas preguntas concretas: “¿Cómo murió?”. “¿Qué le pasará ahora?”.

**Posibles expresiones de dolor:** pesadillas, regresión a comportamientos anteriores, cambios en el sueño y la alimentación, juego violento e intentar asumir el papel de la persona que murió.

**¿Cómo puede ayudar?:** anímalos a expresar sus sentimientos a través de medios físicos, juegos simbólicos (dibujos e historias) y hable sobre la persona que murió.

# ¿Qué esperar de los niños de 7 a 13 años?



- A esta edad, el pensamiento de los niños ha madurado y son más lógicos.
- Aún pueden pensar que la muerte es reversible, pero están empezando a comprender que es definitiva.
- Suelen hacer preguntas específicas y podrían querer saber los detalles.
- Quieren saber cuál es la manera “correcta” de responder y están empezando a tener la capacidad de llorar, comprender y reconocer el llanto en los demás.
- Temer demasiado a las enfermedades y a las lesiones.
- Obsesión por la muerte si viola sus principios lógicos de lo correcto y lo incorrecto.

- **Posibles expresiones de dolor:** regresión, problemas escolares, alejarse de los amigos, mal comportamiento, cambios en los hábitos de alimentación y de sueño, preocupaciones abrumadoras sobre su propio cuerpo, pensamientos sobre su propia muerte.
- **Cómo puede ayudar:** fomentar la expresión de los sentimientos sin importar cuáles sean. Explique las opciones y permítetele elegir entre funerales y servicios conmemorativos. Esté presente, pero también permite que tenga tiempo a solas. Fomente las salidas y desahogos físicos. No evite hablar sobre la muerte ni contestar a sus preguntas.

# ¿Qué esperar de los niños de 13 a 18 años?



Los adolescentes son capaces de tener un pensamiento abstracto y tienen un concepto de la muerte mucho más “adulto”.

**Posibles expresiones de dolor:** tristeza extrema, negación, regresión, conductas de riesgos, estar más dispuestos a hablar con sus compañeros y otras personas fuera de la familia, depresión, enojo, mal comportamiento, incluso podría tener pensamientos suicidas.

**Cómo puede ayudar:** estimularlos a hablar, si no con usted, con amigos, maestros o con un terapeuta. No intentar “hacer que todo esté bien” o descartar su duelo, se debe permitirles llorar. Esté disponible, pero respete su necesidad de pasar el duelo a su manera.

# Signos de alarma tras el fallecimiento de un ser querido



## Físico o Conductual

- Propenso a accidentes
- Abuso de sustancias
- Cambios en la ingesta de alimentos
- Resfriados comunes
- Insomnio
- Diarreas, catarros frecuentes
- Bajo estado de ánimo
- Fatiga
- Dolores de cabeza
- Cambios notorios de peso



- Agitación constante
- Enfado y agresividad constante
- Obediencia excesiva
- Síntomas depresivos
- Culpabilidad
- Irritabilidad
- Envidia constante
- Pérdida de autoestima
- Mal humor
- Pesadillas
- Preocupaciones del pasado
- Inquietud

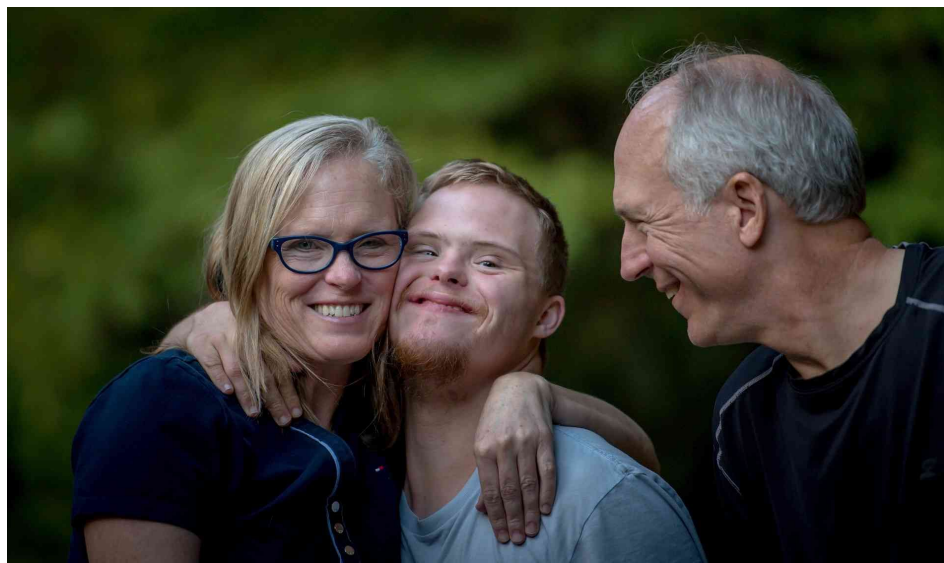
# Duelo en presencia de discapacidad intelectual



- Se les da trato de niños TODA LA VIDA.
- Los adultos toman actitudes de infravaloración.
- Se pensaba que carecían de herramientas para enfrentar el duelo y las emociones.

- ❖ La persona con discapacidad actúa como agente principal de su vida, tomando decisiones y haciendo elecciones.
- ❖ Facilitar el crecimiento (sufrimiento).
- ❖ No engañar u ocultar situaciones de muerte o enfermedad.
- ❖ Informar acerca del futuro y posibilidades que tendrán.
- ❖ Establecer objetivos y metas.

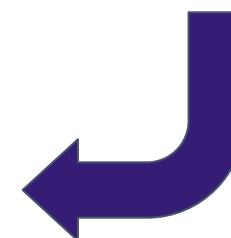




- Conocer datos básicos de la familia.
- Trabajar con los padres que garanticen el bienestar de la persona con discapacidad.
- Trabajar la muerte según el desarrollo intelectual de cada uno.
- Apoyar en el duelo respetando costumbres y creencias.
- Respetar la intimidad de la persona con discapacidad.
- Facilitar el espacio para las emociones.

- Entender la irreversibilidad de la muerte.
- Trabajar en la aceptación de la realidad de la pérdida.
- Trabajar con las emociones.
- La aparición de nuevos roles o responsabilidades.
- Aprender a vivir en un mundo donde el fallecido ya no está.

### Objetivos





# Relación interpersonal



- Intimidad, afecto, familia, amigos, apoyo.
- Escuchar sin prisas, en un clima acogedor y familiar permitiendo expresión emocional.
- Atención a los aniversarios.
- Necesitan sentirse acompañados y solos.

# Desarrollo personal



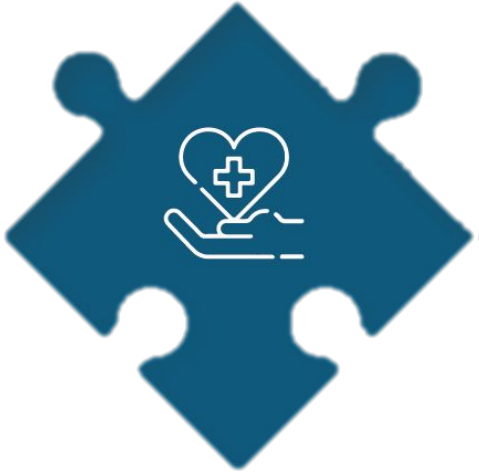
- Incorporar el concepto de muerte al aprendizaje.
- Incluir aspectos cotidianos.
- Incluir en el proceso enfermedad – muerte.
- Construir nueva identidad al margen del fallecido como oportunidad de autonomía y crecimiento personal.

# Bienestar emocional



- Sentimientos, emociones, valoración y reflexiones de la calidad de vida.
- NO debemos mentir sobre la muerte.
- Estar atentos a cada emoción que surja así como a la expresión de las mismas.
- La expresión emocional no debe interrumpirse (“no llores”, “no estés triste”, “tienes que ser fuerte”, “tienes que ser valiente”).
- No temer nombrar al fallecido.

# Bienestar físico



- Manifestación de ansiedad (asfixia, dolor en pecho, malestar general, insomnio, fatiga, etc.).
- Recuperar la rutina y normalizar hábitos de sueño, comidas y cuidado personal.
- NO dejar tratamiento farmacológico.

# Autodeterminación



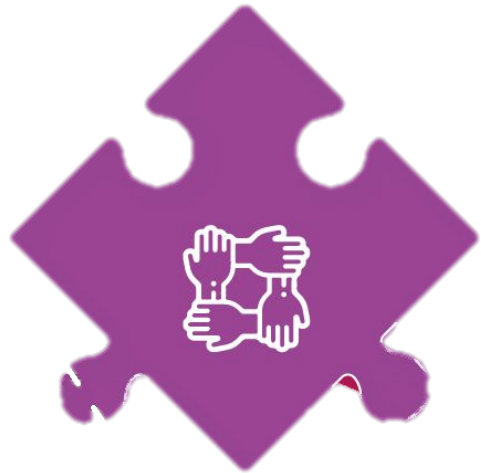
- Dirigir a la persona para que alcance su autonomía y ayudarle a hacer elecciones (metas, decisiones, control personal).
- Aprender a vivir en sociedad.
- Habilidades para realizar tareas cotidianas.
- Fomentar autoestima y autoconcepto para que no cambie tras la muerte.

# Bienestar material



- Garantizar a la persona en duelo que va a vivir en un lugar seguro, que sus rutinas, actividades seguirán sin alterarse.
- Sus necesidades básicas deben estar cubiertas.
- Ayudarles a escoger recuerdos materiales de la persona fallecida que quieran conservar o a deshacerse gradualmente de objetos del fallecido.
- Volver a los lugares que solían acudir con el fallecido o que expongan recuerdos.

# Inclusión social



- Incluir en actividades propias de su edad incluyendo los ritos de despedida propios de la cultura y creencias a las que pertenezcan.
- No es obligatorio que acudan a funerales, discernir si quiere o no ir.
- Explicar previamente detalles de lo que se va a ver o escuchar en el rito funerario.
- Que estén acompañados por una persona cercana a ellos.
- Anticipar fechas como fiestas, cumpleaños, celebraciones, etc.
- Fomentar actividades al aire libre.

# Derechos



- Derecho a saber la verdad.
- Ser tratados con normalidad.
- Que sus preguntas sean respondidas de manera honesta.
- Ser escuchados con dignidad y respeto.
- Ver a la persona que murió y el lugar en el que se produjo la defunción.
- Expresar su tristeza.
- Participar en la toma de decisiones de los ritos.
- Ser cuidados por personas compasivas y sensibles.
- Tener cuidados médicos.
- Participar en su proceso de muerte.
- Comprender su proceso de muerte .





TIPS

The image shows four rectangular cards hanging from a string. The cards are colored red, green, blue, and orange from left to right. Each card has a white letter on it: 'T', 'I', 'P', and 'S' respectively. The cards are slightly overlapping and have a slight shadow underneath them.

Dejarse guiar por el niño(a) o adolescente.

Estimule a los niños a expresar sus sentimientos.

No trate de suavizar las palabras.

Mantenga las rutinas tanto como sea posible.

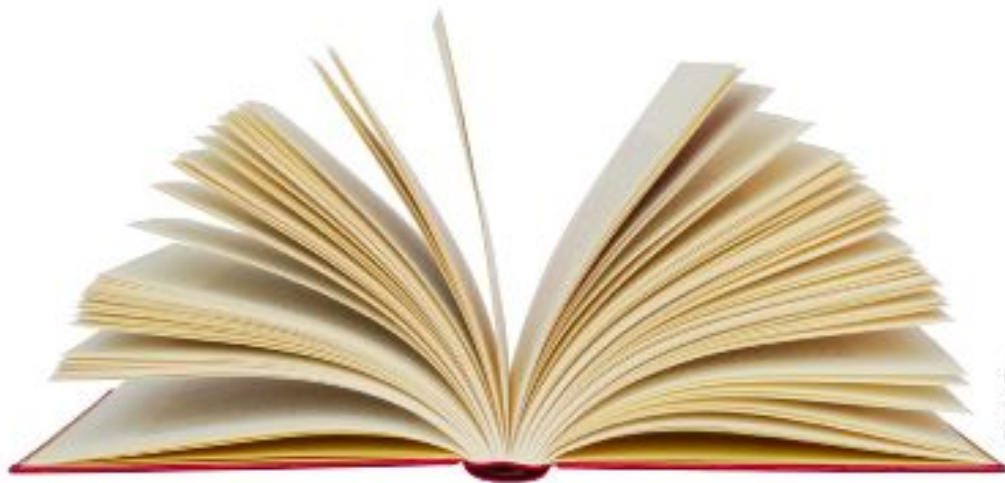
Conmemorar a la persona que murió.



# Libros

y

# Películas





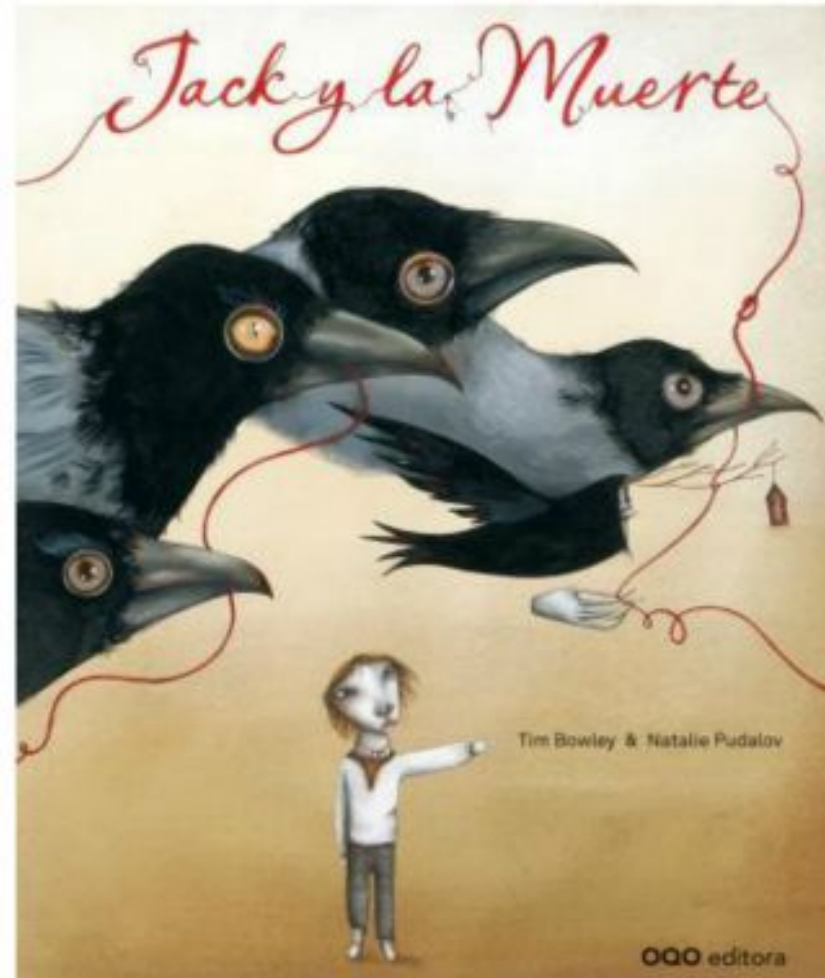
Narra la historia de una niña y los cambios que sufre tras la muerte de su madre, es un relato de cómo aprende a vivir sin ella.



Un grupo de amigos formado por una nutria, un topó y una liebre han perdido a su amigo y compañero el zorro. El libro recorre las emociones de los animales y sus recuerdos vividos con el zorro, que les hacen atravesar distintos estados hasta elaborar un recuerdo-homenaje feliz de su gran amigo.



Es la historia de un pequeña ardilla que ha perdido a su madre, va recorriendo las distintas emociones de la pequeña ardilla y las dudas que le surgen junto con un búho y el papá de la ardilla, que habla desde su experiencia cuando él mismo perdió a sus padres.

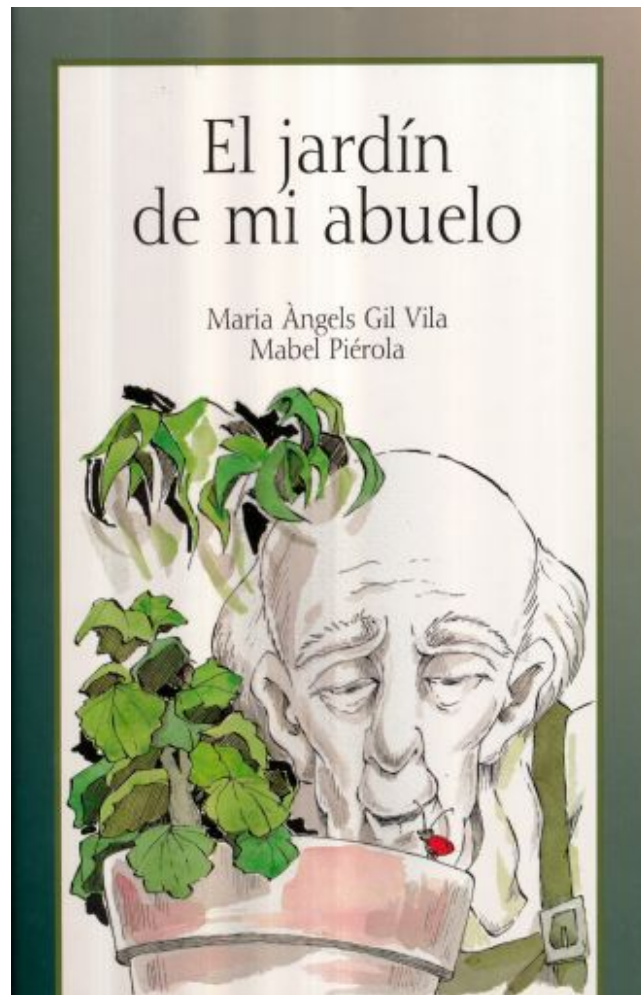


Previendo la muerte de su madre, que está muy enferma, Jack sale de casa y consigue atrapar a la muerte con engaños. El libro narra qué ocurre cuando no existe la muerte y las consecuencias de que ningún ser vivo pueda morir.

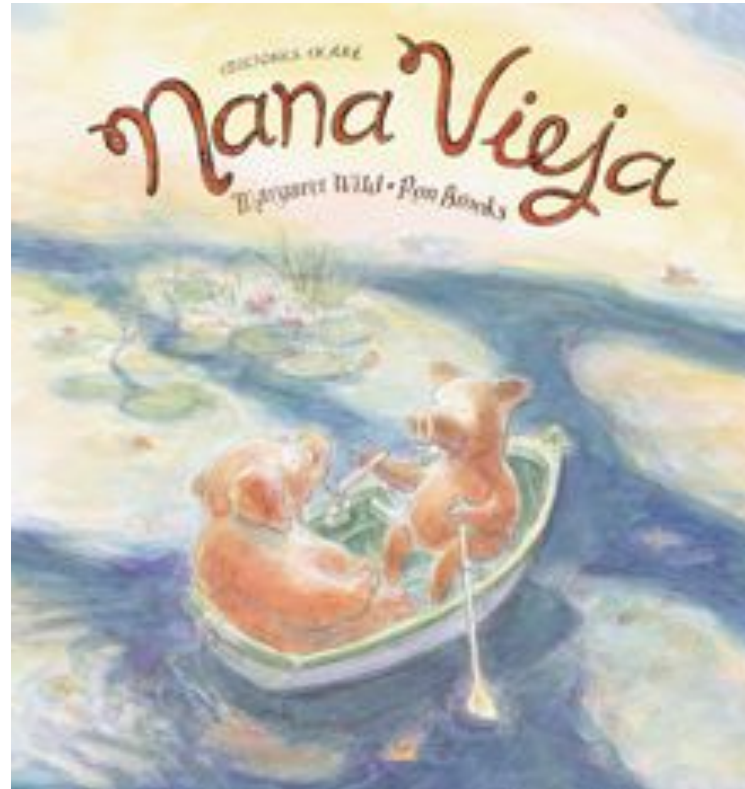


Zorro está cansado y se acuesta para morir. Sus amigos animales van acercándose a él, como en un homenaje, y comparten sus recuerdos sobre Zorro, que se había portado muy bien con todos ellos.





Es la historia de la relación de un abuelo y su nieto a través del jardín que tiene el primero. A lo largo del texto vamos recorriendo el ciclo de la vida y cómo otros seres vivos nacen, crecen, se desarrollan y desaparecen.



Esta historia está protagonizada por dos cerditas, nieta y abuela, que comparten su vida. Un día la abuela se da cuenta de que es mayor y que es probable que su final esté cerca y hace un repaso junto con su nieta para asegurarse de que todo está en orden antes de morir.



El filme narra la vida cotidiana de un grupo de jóvenes, “los pelones”, que permanecen ingresados en la planta de Oncología de un hospital: sus miedos, sus fortalezas, sus sueños y cómo se comportan durante el transcurso de la enfermedad.

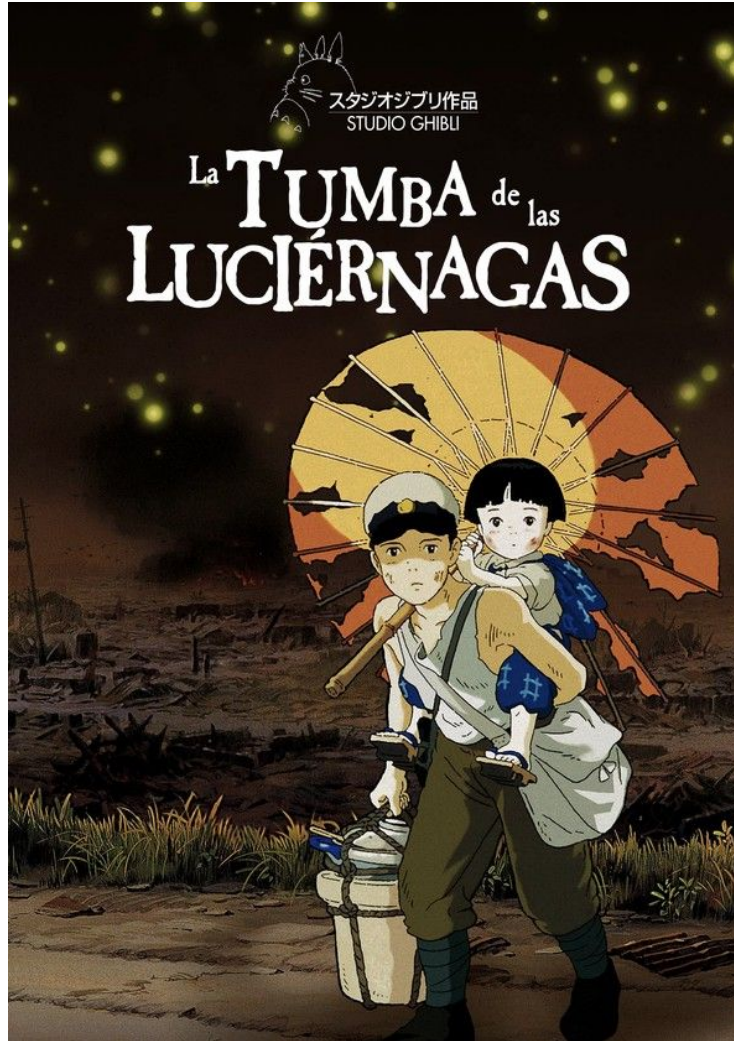


Andrew es un robot doméstico comprado por una familia. Es un robot fuera de lo normal, porque puede experimentar emociones y sentimientos. Andrew va viendo cómo las personas que lo adquieren van falleciendo, pero él sigue ahí. Entabla una relación especial con Portia, una de las nietas de la hija de la familia original. Portia envejece y Andrew sigue manteniéndose joven, ante eso él pide envejecer y morir sin saber cuándo ocurrirá esto.



Carl es un anciano que ha perdido a su mujer. Ellie, quien ha fallecido tras una enfermedad.

Toda la vida han ahorrado para ir a visitar las cataratas Paraíso, un lugar donde un ídolo de su infancia corrió mil aventuras. La película nos muestra a un anciano gruñón que se embarca en un rocambolesco viaje con un niño, Russell, como compañero accidental.



El filme es algo lento en su desarrollo, así que precisa de cierto grado de madurez del aula. Es la historia de dos niños afectados por la Segunda Guerra Mundial. Un día, tras un bombardeo, no consiguen reencontrarse con su madre a la que encuentran después malherida en un hospital improvisado. La madre fallece y es el hermano mayor, un adolescente, quien debe hacerse cargo de su hermana pequeña de cuatro años. La película narra el infierno de estos dos niños tras los bombardeos masivos de los estadounidenses en Japón. Los niños escapan del cuidado de un tía perversa y se refugian en un túnel, donde captan luciérnagas y la pequeña las entierra cada mañana, estableciendo una conexión entre ellas y su madre. El hermano mayor piensa que, a pesar de lo vivido, su hermana tiene derecho a ser feliz y a vivir como una niña de cuatro años. La película tiene un desenlace muy duro y requiere que los adolescentes sean lo suficientemente maduros como para llegar a una reflexión profunda sobre el tema.



La diferencia entre vivir y estar vivo

# Cambio de planes

Basada en una historia real



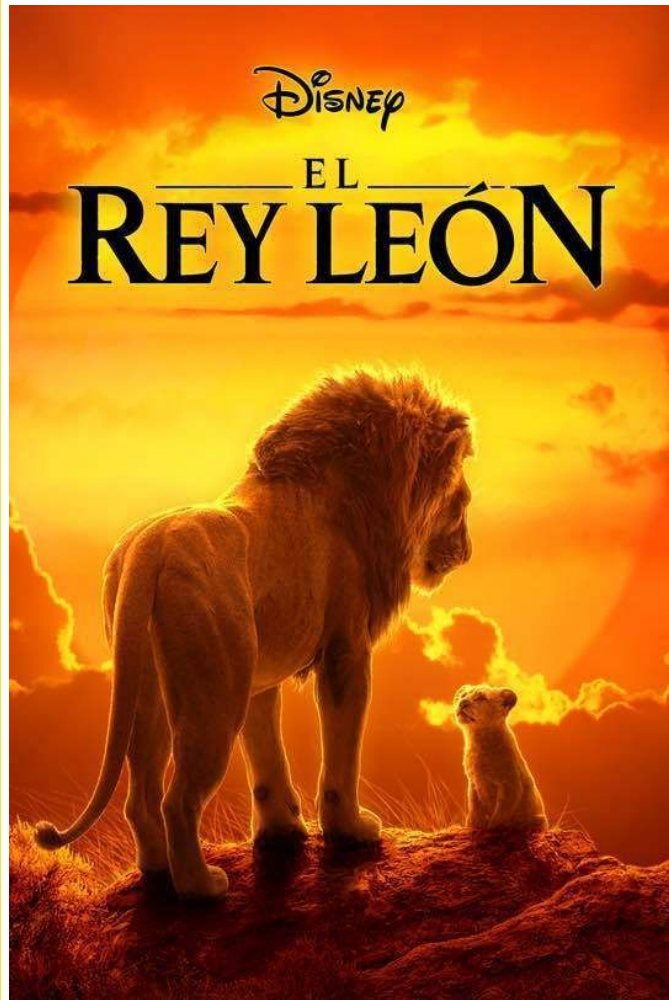
PRÓXIMAMENTE SÓLO EN CINES

Manolo atraviesa una crisis con su trabajo, matrimonio y su vínculo con sus hijos. Hasta que conoce a Antonio, un joven con cáncer, pero con unas ganas de vivir tan contagiosas que la vida de Manolo da un vuelco radical. A partir de ese momento, su relación con el chico, la madre de éste, un gracioso repartidor de comida y una extravagante enfermera, cambiará su manera de ver las cosas.

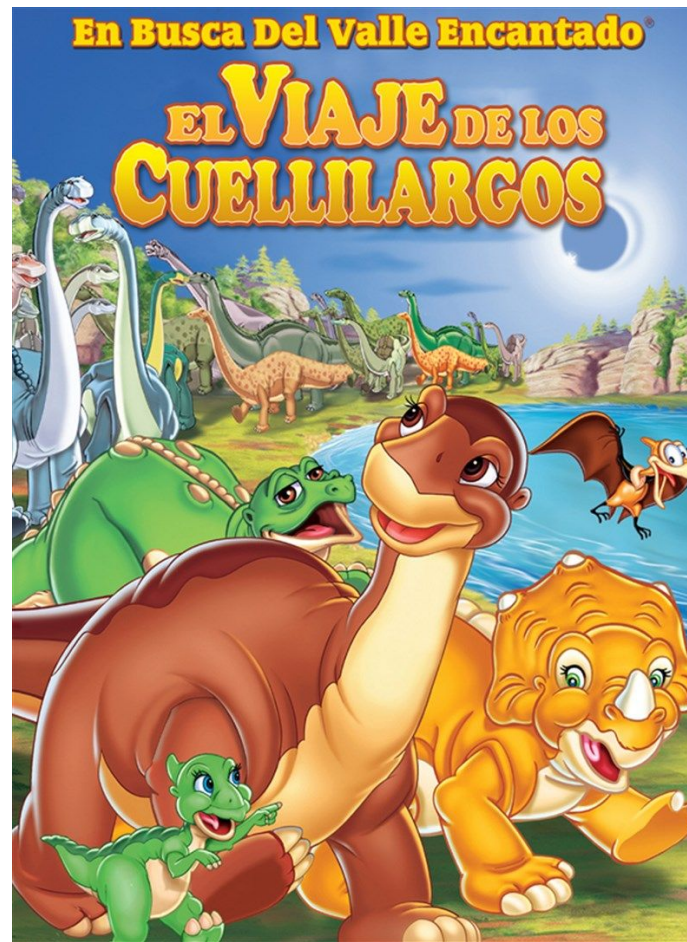


Siete minutos después de la medianoche, Conor despierta y se encuentra un monstruo en la ventana. Pero no es el monstruo de la pesadilla que tiene casi todas las noches desde que su madre empezó el arduo e incansable tratamiento. No, este monstruo es algo diferente, antiguo y quiere lo más peligroso de todo: la verdad. Un libro que nos habla de nuestra dificultad para aceptar la pérdida y de los lazos frágiles pero extraordinariamente poderosos que nos unen a la vida.





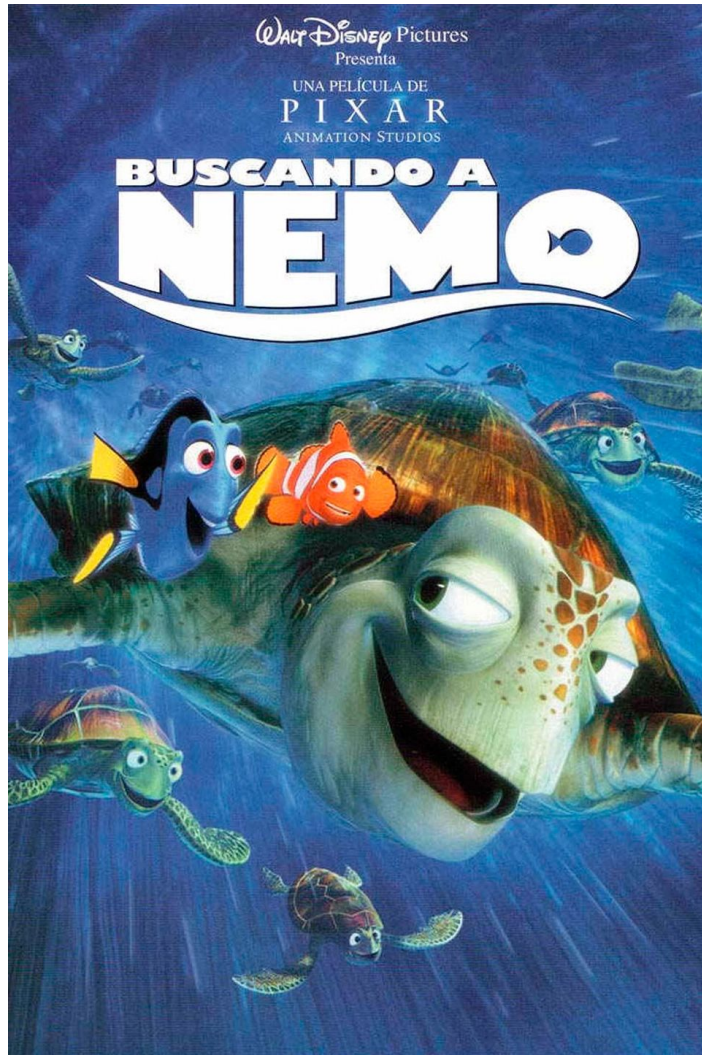
Simba tiene que enfrentarse a la muerte de su padre, el rey Mufasa, y a las emociones y la sensación de culpa que tiene, que su tío Scar se ha encargado de transmitirle.



Piecitos es un dinosaurio que pierde a su madre a manos de un T-Rex y tiene que emprender un gran viaje para llegar a una tierra segura, ya que sus tierras han sido invadidas por otros dinosaurios carnívoros. Al final se forman un grupo de dinosaurios huérfanos que deben ayudarse para superar las dificultades que se encuentran. Algunas cosas que les podemos plantear a los niños.



Esta película tiene muchas cosas que podemos utilizar para trabajar la pérdida. Veda es una niña obsesionada con la muerte, a la que está ligada por dos motivos: su madre ha fallecido y su padre dirige una funeraria. La película narra su vida en compañía de su mejor amigo.



Nemo es un pez payaso muy protegido por su padre, que tiene mucho miedo tras la muerte de la madre de Nemo. Todo cambia cuando Nemo es capturado y tiene que salir en su busca.



Narra la historia de una niña de cuatro años que pierde a su madre en un accidente de coche. Narra las emociones, el desamparo y la desolación que experimenta la niña mientras está con sus primos y sus compañeros. Es la lucha de la inocencia de una niña de 4 años que no comprende qué es la muerte, frente al mundo adulto que intenta que se resigne a no volver a verla nunca más.



El mejor amigo de Víctor, un perro llamado Sparky, muere en un accidente al correr detrás de una pelota. Víctor consigue revivirlo y otros compañeros le “obligan” a resucitar a otras mascotas, causando un gran problema en el pueblo en el que viven.

R O B I N W I L L I A M S

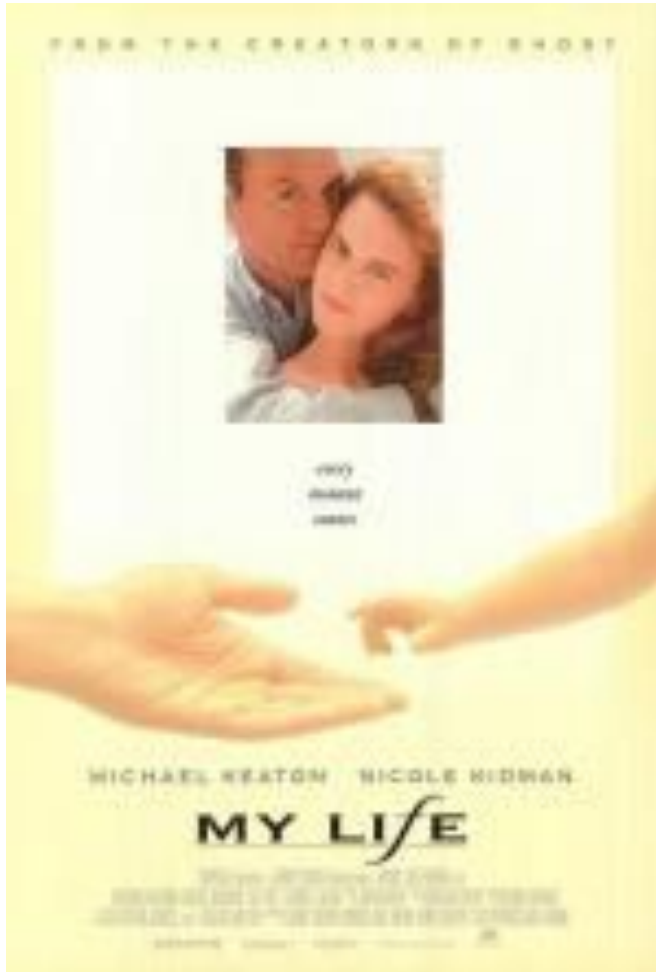
Él fue la inspiración que hizo de sus vidas algo extraordinario.

EL CLUB DE  
LOS POETAS  
MUERTOS

UNA PELÍCULA DE PETER WEIR



Un grupo de alumnos de un colegio masculino muy elitista descubren la poesía y las emociones gracias a las clases de un profesor poco convencional. Durante la película uno de los alumnos de la clase se suicida, al ser incapaz de que su familia respete y autorice sus planes a futuro, que pasan por interpretación. Es una película muy útil para trabajar el suicidio y las emociones que rodean a la pérdida de un compañero.



En esta película, Michael Keaton, un gran ejecutivo que acaba de enterarse de que va a ser padre, es diagnosticado de un cáncer y va recogiendo recuerdos, experiencias, sensaciones para poder dejarselas a su hijo aún no nacido, ya que existe la posibilidad de que nunca llegue a conocerse.





**dgapa**

Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico

**¡Gracias por su atención!**

---

---